

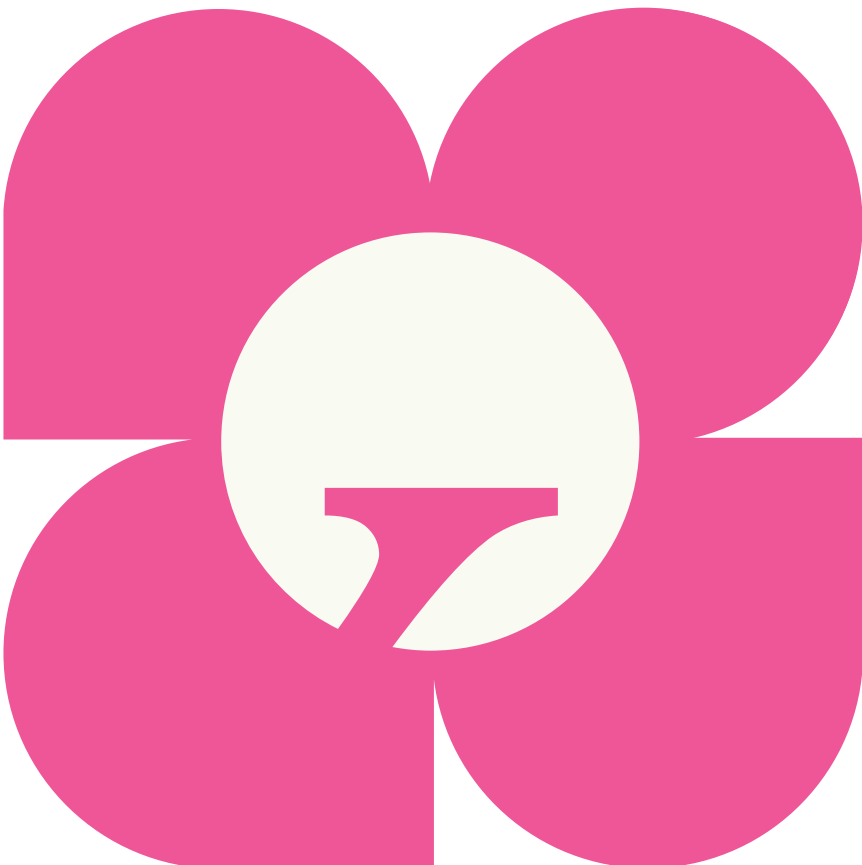
BOND

THE OBVIOUS

Typography and Visual communication
in times of disruption **20 years of ICTVC**

8TH ICTVC

Thessaloniki, Greece, July '22 Programme





8th international conference on typography & visual communication
thessaloniki, greece | 5-9 july 2022

institute for the study of typography & visual communication

A	E	H	I	O	Y	Ω													
À	É	Ĥ	Ì	Ó	ÿ	Ų													
Β	Γ	Δ	Ζ	Θ	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Π	Ρ	Σ	Τ	Φ	Χ	Ψ			
α	ε	η	ι	ο	υ	ω													
ά	έ	ή	ί	ό	ύ	ώ													
			ϊ		ϋ														
β	γ	δ	ζ	θ	κ	λ	μ	ν	ξ	π	ρ	σ	ς	τ	φ	χ	ψ		
A	E	I	O	U	Y														
Ä	É	Ï	Ö	Ü	ÿ														
B	C	D	F	G	H	J	K	L	M	N	P	Q	R	S	T	V	W	X	Z
a	e	i	o	u	y														
à	è			ù															
	é			û															
â	ê	î	ô	û															
ä	ë	ï	ö	ü															
			œ																
b	c	d	f	g	h	j	k	l	m	n	p	q	r	s	t	v	w	x	z
			ç																
&				*															§
\	«	{		<	[(^)]	>	}	»	/					
~	·	"	`	…	.	:	!	?	;	,	„	'	,	.	-				
½		%		¥		£		β											
±		+		-		÷		=											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0										
®									©										

mmpe-design.gr

Dear friends and colleagues,

ICTVC returns to Thessaloniki, where it was established in 2002, to celebrate in familiar surroundings and with a closing event its 20 years of existence!

This year's conference is organised by the Institute for the Study of Typography & Visual Communication and is endorsed by the Department of Design & Multimedia, University of Nicosia, Cyprus, the Department of Typography & Graphic Communication, University of Reading, UK, the Department of Graphic and Visual Communication, University of West Attica, Greece, the School of Art Design and Creative Industries, Wichita State University, USA, the Royal College of Art, Postgraduate Art and Design, UK, as well as the ISTD (International Society of Typographic Designers), IIID (International Institute for Information Design), AEPM (Association of European Printing Museums), IP3 (Institute of Paper, Printing & Publishing), CAGDI (Cyprus Association of Graphic Designers and Illustrators), HELGRAMED (Hellenic Union of Graphic Arts and Media Technology Engineers), Archive of Visual Communication in Greece, Museum of Typography, Chania, Greece, and Hambis Municipal Museum of Printmaking, Cyprus.

We would like to warmly thank the academic institutions and the professional associations but also all our friends, who supported this conference throughout these two decades. A big thank you to the small group of people (the ICTVC family!) who have voluntarily offered valuable time and energy.

Once again, after almost two years of preparations, we are about to experience the high calibre of content and the unique diversity that ICTVC is renowned for, spending five days with international workshop leaders, speakers, and delegates.

The 2022 conference theme is *Beyond the obvious; typography and visual communication in times of disruption*. Our short description stated that "the pandemic affects our daily lives and the way we operate as educators, students or practitioners in the fields of typography and visual communication. The aim of the conference is to 'see' beyond the obvious, discussing examples from the past, deepening into the present, and raising important issues for the future in the areas of history, theory and practice". Our intention was to "face the challenges and opportunities in turbulent and uncertain times like these".

The programme as a whole, i.e., the talks and the workshops, the special sessions and the events, indicate clearly that the conference committees focused on the creation of an open, interdisciplinary discussion forum; a tool that would invite participants to think and talk about the above issues in relation to the field of typography and visual communication but also at the meeting places between that field and other disciplines.

We hope you'll enjoy the 8th ICTVC 2022!

Dr Klimis Mastoridis, FISTD, FIP3
8th ICTVC General Secretary

χαρτιά περράκης

Αλκμήνης 10, Αθήνα, 118 54
T 210 3412111-2, 210 3221884
F 210 3414574
info@perrakispapers.gr

Katsoulidis του Τάκη Κατσουλίδη



visual communication of the 8th ICTVC 2022 is based on work created by Neville Brody

Special thanks to Anna Kyriakidou, Apostolos Rizos, Konstantinos Tenedios, Christos Mais, Niki Sioki, Gianni Tsakonas, Dimosthenis Papadopoulos, Irene Vlachou, Aristotelis Panagiotopoulos and Future Format, Ariadni Perraki and Perrakis Papers, Neville Brody, Richard Kegler, Jeff Pulaski, Christos Goussios, Eftychia Gousiou, Anastasios Politis, George Triantafyllakos, Nikos Giouris, Barbara Panagiotidou, John Karabelas, Alexis Zavras, Aggeliki Athanasiadi, Sotiris Sioutzioukis

GENERAL INFORMATION

Venue

Conference: 7–9 July 2022

All conference sessions will take place at the “Ioannis Vellidis Congress Centre”, 3 Leof. Stratou street, Thessaloniki 54636, Greece.

Climate

Weather in July

July is the warmest month in Thessaloniki, with an average high-temperature of 31.8°C and an average low-temperature of 20.1°C.

Currency

The Greek currency is Euros. Credit cards are widely used in most establishments. Most currencies and traveller's cheques can be easily changed either at banks, hotels or exchanging kiosks with some handling charges.

Time

Greece is 2 hours ahead of Greenwich Mean Time (GMT+2) throughout the year.

Language

Greek is the official language but English is widely spoken as well as German and French.

Languages of the Conference

English and Greek; no simultaneous translation.

Certificates of attendance

The ICTVC participants will receive their certificate after completion of the conference via email.

Conference badge

ICTVC participants wearing their badge will have access to all registered sessions of the Conference, the Exhibition, and the coffee breaks. All those, who are willing to participate in specially arranged events organised during the conference, will be provided with tickets.

Conference bag

All delegates and speakers will receive a conference bag with relevant documentation. They will be able to pick up their bag upon arrival at the Conference Desk on 7 July 2022.

For further information on the ICTVC conferences, you may have a look at the website or contact:

Dr Klimis Mastoridis, ICTVC General Secretary
University of Nicosia, Cyprus
mastoridis.k@unic.ac.cy

INSTITUTE FOR THE STUDY OF TYPOGRAPHY & VISUAL COMMUNICATION | DEPARTMENT OF DESIGN & MULTIMEDIA, UNIVERSITY OF NICOSIA | DEPARTMENT OF TYPOGRAPHY & GRAPHIC COMMUNICATION, UNIVERSITY OF READING | DEPARTMENT OF GRAPHIC AND VISUAL COMMUNICATION, UNIVERSITY OF WEST ATTICA | SCHOOL OF ART DESIGN AND CREATIVE INDUSTRIES, WICHITA STATE UNIVERSITY | ROYAL COLLEGE OF ART, POSTGRADUATE ART AND DESIGN | ISTD (INTERNATIONAL SOCIETY OF TYPOGRAPHIC DESIGNERS) | IP3 (INSTITUTE OF PAPER, PRINTING & PUBLISHING) | IIID (INTERNATIONAL INSTITUTE FOR INFORMATION DESIGN) | AEPM (ASSOCIATION OF EUROPEAN PRINTING MUSEUMS) | HELGRAMED (HELLENIC UNION OF GRAPHIC ARTS AND MEDIA TECHNOLOGY ENGINEERS) | ARCHIVE OF VISUAL COMMUNICATION IN GREECE | CAGDI (CYPRUS ASSOCIATION OF GRAPHIC DESIGNERS AND ILLUSTRATORS) | MUSEUM OF TYPOGRAPHY, CHANIA, GREECE | HAMBIS MUNICIPAL MUSEUM OF PRINTMAKING, CYPRUS

COMMITTEES

Organising Committee

General Secretary

Klimis Mastoridis, *University of Nicosia, Cyprus; ISTVC*

Members

Prof. Gerry Leonidas, *University of Reading, UK*

Dr Karel van der Waarde, *Graphic Design – Research; Basle School of Design*

Dr Niki Sioki, *Department of Design & Multimedia, University of Nicosia, Cyprus*

Anna Kyriakidou, *ICTVC Thessaloniki, Greece*

Apostolos Rizos, *Visual communicator, ICTVC Thessaloniki, Greece*

Konstantinos Tenedios, *Paper Cap, Naoussa, Greece*

Yorgos Vourlidas, *Interaction designer, Berlin, Germany*

Yiannis Paikos, *ICTVC web support*

Dr Christos Mais, *Independent Researcher, Senior Editor, Psifides Publishing, ICTVC Thessaloniki, Greece*

Dr Giannis Tsakonas, *Director, Library & Information Centre, University of Patras, Greece*

Markos Giannopoulos, *Technical Director, Co-Founder, Apogee Information Systems*

Richard Kegler, *Director of the Wells College Book Arts Center, Aurora, NY*

Jeff Pulaski, *Director, School of Art, Design and Creative Industries; Wichita State University*

Irene Vlachou, *Typeface designer, Athens, Greece; Bristol, UK*

Maria Nicholas, *User experience design, New York, US*

Maria Stavride, *Department of Design & Multimedia, University of Nicosia, Cyprus*

Barbara Panagiotidou, *Typographic design, Thessaloniki, Greece*

Agapi Kantartzi, *Creative director, Athens, Greece*

Sotiris Sioutzioukis, *Typographic designer, Kozani, Greece*

Scientific Committee

Michael Twyman, *Professor Emeritus, University of Reading, UK* | Honorary Member

Prof. Neville Brody, *Royal College of Art, UK*

Petr van Blokland, *AKV | St. Joost Breda, The Netherlands*

Prof. Erik Spiekermann, *Honorary Professor, the University of the Arts Bremen, Germany*

Prof. Sue Walker, *University of Reading, UK*

Prof. Louise McWhinnie, *University of Technology Sydney (UTS), Australia*

Prof. Jannis Androutsopoulos, *University of Hamburg, Germany*

Dr Alan Marshall, *Association of European Printing Museums (AEPM)*

Dr Petra Černe Oven, *Academy of Fine Arts & Design, UL, Ljubljana, Slovenia Institute of Design, Slovenia*

Prof. Costis Dallas, *Faculty of Information, University of Toronto & Digital Curation Unit, IMSI-Athena RC*

Dr Christina Banou, *Ionian University, Greece*

Prof. Maria Papadopoulou, *Aristotle University of Thessaloniki, Greece*

Prof. Yannis Haralambous, *IMT Atlantique & UMR CNRS 6285 LabSTICC, Brest, France*

Dr Stelios Irakleous, *University of Cyprus, Cyprus*

Dr Thomas Siomos, *Adjunct Lecturer – Postdoc Researcher, Aristotle University of Thessaloniki, Greece*

Dr Evi Tselika, *Department of Design & Multimedia, University of Nicosia, Cyprus*

Prof. Anastasios Politis, *UniWA, Greece*

Dr Mary Ikoniadou, *School of Art and Media, University of Central Lancashire, UK*

Paschalis Paschalis, *Department of Design & Multimedia, University of Nicosia, Cyprus*

Efrossini Roupa, *Historian of Applied Arts and Design, Greece*

Iordanis Styliadis, *University of Thessaly, Greece*

Dr Jeanne-Louise Moys, *University of Reading, UK*

Dr Marina Emmanouil, *Ghent University, Belgium*

Pavel Pisklavkov, *South Ural State University, Department of Service and Technology of Material Artistic Processing, Russia*

Dr Anna Karakatsouli, *National and Kapodistrian University of Athens, Greece*

Jeff Pulaski, *Director, School of Art, Design and Creative Industries; Wichita State University School of Art, Design and Creative Industries, Wichita, Kansas*

Dr Sue Perks, *University for the Creative Arts (UCA), UK*

Dr Christos Mais, *Historian, Greece*

Dr Giannis Tsakonas, *Director, Library & Information Centre, University of Patras, Greece*

Dr Vangelis Hatzitheodorou, *Dept of Graphic Design & Visual Communication, UniWA, Greece*

Dr Mary Dyson, *University of Reading, UK*

Dr Niki Sioki, *Department of Design & Multimedia, University of Nicosia, Cyprus*

Dr Karel van der Waarde, *Graphic Design – Research; Basle School of Design; Swinburne University of Technology, Melbourne, Australia*

Prof. Gerry Leonidas, *University of Reading, UK*

Prof. Klimis Mastoridis, *University of Nicosia, Cyprus*



8th ICTVC / Beyond the obvious
Typography and Visual Communication in times
of disruption 5–9 July 2022 Thessaloniki Greece

αλφάβετα
How do we define neutrality?
Greek typeface design exhibition
of Irene Vlachou's class
at the Type Design Master
ECAL, Lausanne

αλφάβετα

How do we define neutrality?

*Greek typeface design exhibition of Irene Vlachou's class
at the Type Design Master ECAL, Lausanne*

Les Yper Yper | 6–9 July

Coming from around the world (Lebanon, Jordan, Portugal, Israel, France, Germany, Switzerland, Hungary, China, South Korea) 13 Type Master students at ECAL, University of Art and Design of Lausanne, attempted to design Greek typefaces for the first time. Switzerland, being their point of connection, allowed them to start and grow their journey of understanding and expressing a new script. They overcame the challenges by understanding the aesthetical history of Greek typefaces and the calligraphic notions. Based on their own background and experiences, they interpreted their own contemporary approach to designing a Greek typeface and had different ways of not understanding the script, pushing their designs in dissimilar directions.



8th ICTVC / Beyond the obvious
Typography and Visual Communication in times
of disruption 5–9 July 2022 Thessaloniki Greece

Tolerance
International Poster Exhibition
Seventy 50x70cm posters on the
theme of tolerance as part
of Graphic Stories Cyprus 2022

Tolerance

International Poster Exhibition

*An exhibition of seventy 50x70cm posters on the theme of
tolerance as part of the Graphic Stories Cyprus 2022 event*

PΩ Art Space | 6–9 July

Η Διεθνής έκθεση αφισών με τίτλο Tolerance προβάλλει την ανεκτικότητα ως σημαντική ηθική αρετή που εμπνέει όχι μόνο το σεβασμό της διαφορετικότητας και την αποδοχή της, αλλά ταυτόχρονα σηματοδοτεί μία στάση ζωής ικανή να συμβάλλει τόσο στην ατομική ευτυχία και ευημερία όσο και στην αρμονική και ειρηνική συνύπαρξη των λαών της γης. Η ανεκτικότητα επιτρέπει στους ανθρώπους να σκέφτονται, να εκφράζονται και να δρουν, ακόμη και με τρόπους οι οποίοι δεν βρίσκουν σύμφωνους τους άλλους. Η ανεκτικότητα σε κάθε τι διαφορετικό, σε άλλες σκέψεις ή απόψεις, επιτρέπει τη δημιουργική προσέγγιση και την πρόοδο σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο. Αποτελεί προϋπόθεση για μια κοινωνία απαλλαγμένη από τον φανατισμό, τη μισαλλοδοξία, το ρατσισμό, τον εθνικισμό και κάθε είδους διακρίσεις και κοινωνικές ανισότητες. Ταυτόχρονα, είναι ο θεμέλιος λίθος για την καλλιέργεια του αλληλοσεβασμού και της αλληλεγγύης, της συνεργασίας και της συναίνεσης καθώς και το αντίδοτο στην περιθωριοποίηση και τον κοινωνικό αποκλεισμό.



8th ICTVC / Beyond the obvious
Typography and Visual Communication in times
of disruption 5–9 July 2022 Thessaloniki Greece

**Thessaloniki,
Graphic Design and Politics**
No Politica screening and
discussion with the filmmakers
and participants

Nikos Giuris (moderator)
Angelos Bakas
Vangelis Liakos
Dimitris Papazoglou
Pericles Pilides
Event in greek

Thessaloniki, Graphic Design and Politics

Θεσσαλονίκη, Γραφιστική και Πολιτική

*No Politica screening and discussion with the filmmakers
and participants*

*Προβολή του No Politica και συζήτηση του κοινού με τους
δημιουργούς και τους συντελεστές του φιλμ*

I. Vellidis Congress Centre | 8 July

Προβολή του ντοκιμαντέρ και συζήτηση με τους δημιουργούς και τους συντελεστές του No Politica (2021), ενός φιλμ για τη γραφιστική, την πολιτική και τη Θεσσαλονίκη. Το No Politica των Νίκου Γιούρη και Γιώργου Οικονόμου, μέσα από συνεντεύξεις με τους σχεδιαστές Βαγγέλη Λιάκο (Beetroot Design Group), Άγγελο Μπάκα, Δημήτρη Παπάζογλου (DpS Athens) και Περικλή Πηλείδη (Pilides Advertising), θίγει θέματα όπως η κοινωνική ευθύνη του σχεδιαστή, οι ηθικοί προβληματισμοί πριν την ανάληψη ενός έργου, η σύγχρονη πολιτική σκηνή και η εξέλιξη της πόλης. Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Νίκος Γιούρης.



8th ICTVC / Beyond the obvious
Typography and Visual Communication in times
of disruption 5–9 July 2022 Thessaloniki Greece

**Druckmaschinenmusik
Printingmachinesmusic
Event**

**The Prefabricated Quartet
and guest musicians**

Druckmaschinenmusik

The Event

Printing Shop Asterios Ch. Goussios | 8 July

In 2003, 'cmyk' (Christos Goussios) presented the audiovisual project Druckmaschinemusik [<https://www.youtube.com/watch?v=yI9BSr1ITXM>], where the sounds of printing machinery coexisted and interacted with musical sounds. This project represented the Municipality of Thessaloniki at the 11th Biennale of Young Artists of Europe and the Mediterranean, which was held in Athens in 2003. Since then, it was presented a couple of times live in Thessaloniki, with pre-recorded machine sounds. In July 2022, and on the occasion of 20 years of the International Conference on Typography and Visual Communication (ICTVC), the Druckmaschinenmusik will be performed live at the printing shop of Asterios Goussios, in Oraiakastro, Thessaloniki. At the event, which will be organised in the framework of the 8th ICTVC, the audience will have the opportunity to participate in a unique audiovisual experience; a live performance by 'The Prefabricated Quartet' and other guest musicians interacting with the sounds of the actual printing machines in situ.

8th ICTVC / Beyond the obvious
Typography and Visual Communication in times
of disruption 5–9 July 2022 Thessaloniki Greece

Hot Metal / Cold Pixels
Experimental letterpress
printing in the 21st century
Workshop

Jeff Pulaski
Richard Kegler
5 and 6 July 9.30–17.00

Hot Metal / Cold Pixels: Experimental letterpress printing in the 21st century

Printing Shop Asterios Ch. Goussios
Jeff Pulaski, Richard Kegler | USA
9.30–17.00 Tuesday 5 & Wednesday 6 July

This two-day hands-on workshop is open to any skill level, from novice to experienced printer. Participants will take home individual prints as well as a collaborative group project. Working within the historic printing museum/workshop of Asterios Ch. Goussios, historic materials will be integrated with new contemporary tools to produce immediate relief prints under the guidance of Jeff Pulaski and Richard Kegler.

A life-long Kansan, Jeff Pulaski was born and raised in Newton, Kansas in the United States. He is currently the Director of the School of Art, Design and Creative Industries at Wichita State University. His letterpress collection includes various platen and cylinder presses, a Prouty Power Press newspaper press, an 18" Challenge paper cutter, a Model 31 Linotype and large assortment of metal and wooden type.

Richard Kegler formed P22 Type Foundry in 1994 and after starting the Book Arts Center in Buffalo, New York, became the director of the Wells College Book Arts Center in Aurora, NY. Richard has spent his career combining an interest in traditional printing crafts with entrepreneurial initiatives. His current project Dry Inc. focuses on pre-digital printing and typography and new printing tool development.

8th ICTVC / Beyond the obvious
Typography and Visual Communication in times
of disruption 5–9 July 2022 Thessaloniki Greece

**In search of a new
Greek ampersand / "και"**
Workshop

George Triantafyllakos
6 July 10–13.30

In search of a new Greek ampersand / "και"

PΩ Art Space
George Triantafyllakos | GREECE
10.00–13.30 Wednesday 6 July

Since the end of the 15th century, typesetters and printers employed a large and extremely diverse variety of ligatures to represent the Greek ampersand "και". This complex collection of strange characters and shapes has been gradually forgotten and a simple kappa (κ) looking character has taken their place. Although this character has its own position in the unicode table and can be found in some (not many, though) contemporary typefaces, its use has been limited and it is continually decreasing. The aim of the workshop is to discuss whether there is a need for a new universally accepted design of the Greek ampersand..

George Triantafyllakos holds a PhD in Participatory Design of Educational Software from the Computer Science Department, Aristotle University of Thessaloniki, Greece. He received his BSc from the same Department. In September 2015 he started the Atypical type foundry. He has designed typefaces for the Greek Font Society. In 2017 he participated in the team of designers that won the competition for the design of the new visual identity of the National Library of Greece (George D. Matthiopoulos, Dimitris Papazoglou, George Triantafyllakos and Axel Peemöller). The same year he was a member of the jury committee of the Greek Graphic Design and Illustration Awards (EBΓE 2017). In October 2019 he was awarded at the 11th GRANSHAN Type Design Competition for the design of the Dolce Noir type family..

8th ICTVC / Beyond the obvious
Typography and Visual Communication in times
of disruption 5–9 July 2022 Thessaloniki Greece

Intellectual Property Basics
for visual communication
content creators
Workshop

Alexios Zavras
6 July 14.30–17.30

Intellectual Property Basics for visual communication content creators

PΩ Art Space
Alexios Zavras | GREECE
14.30–17.30 Wednesday 6 July

This seminar/workshop will cover issues from both technical and legal perspectives and the instructor will provide in-depth answers to real-world questions. Participants will learn the basics of digital content licensing, as well as the finer points of the major open licenses, and they will be in a position to immediately apply the concepts learned into their daily work in order to minimize legal problems.

Alexios Zavras, PhD, has more than 35 years experience in Free and Open Source software. He is a regular speaker on software and content licensing in international conferences. He is currently living and working in Munich and on the Internet.

08.15–09.00 REGISTRATION

09.00–09.20 Klimis Mastoridis | CYPRUS

Welcome message / The 8th ICTVC

09.30–10.00 **David Březina** | CZECHIA **Mary Dyson** | UK

Questioning the obvious: different ways of seeing

10.00–10.30 **Filip Paldia, Samuel Čarnoký** | SLOVAKIA

Beyond the Stroke

10.30–11.00 **Akiem Helmling, Bas Jacobs, Sami Kortemäki** | NETHERLANDS

Inside the letter

 **COFFEE BREAK**

11.30–12.00 **David Březina** | CZECHIA

Hyperglot – a database and tools for discovering language support in fonts

12.00–12.30 **Andreu Balius** | SPAIN

Type design as a tool for transformation. Typecraft project

12.30–13.00 **Petr van Blokland** | NETHERLANDS

The design of the (type) design process

 **LUNCH BREAK**

14.30–15.00 **Thomas Phinney** | USA

Variable font design tradeoffs

15.00–15.30 **Rosalie Wagner** | GERMANY

Towards a comprehensive definition of font engineering

15.30–16.00 **Ann Bessemans** | BELGIUM **Mary Dyson** | UK

Exploring the beliefs and biases of scientists and designers when interpreting research findings

 **COFFEE BREAK**

16.30–17.00 **Riccardo Olocco, Michele Patanè, Gerry Leonidas** | UK

A framework for type revivals

17.00–17.30 **Walda Verbaenen, Ann Bessemans** | BELGIUM

Phonological experiments through history. The bridge between societal reading struggles and type design

18.30–19.30 Evangelhos Hekimoglou | GREECE

8th ICTVC Keynote speech

Facets of the Jewish printing tradition in Thessaloniki. Books and printers

09.30–10.00 **Eleni Moschandreou, Elissavet Georgiadou** | GREECE

Σχεδιασμός συσκευασίας και φύλο. Υπερβαίνοντας τα έμφυλα στερεοτυπικά στοιχεία στον σχεδιασμό της συσκευασίας

10.00–10.30 **Kyriaki Varvalouka, Vasiliki Sarakatsianou, Rossetos Metzitakos** | GREECE

Πρότυπα και αντί-πρότυπα στην ευφυή συσκευασία: Αλλάζοντας τα στερεότυπα μέσα από την τέχνη

10.30–11.00 **Eleni Martini** | GREECE

Ιστορίες για τις γραφικές απεικονίσεις στατιστικών δεδομένων

 **COFFEE BREAK**

11.30–12.00 **Apostolos Kordas, Sofia Strati** | GREECE

Επικοινωνία σε αστικά περιβάλλοντα: έργα γραφιστικής, κινητές εγκαταστάσεις και ουτοπικές ανακατασκευές στο δημόσιο χώρο της πόλης

12.00–12.30 **Irene Pitatzi, Elissavet Georgiadou** | GREECE

Χάρτης επαυξημένης πραγματικότητας για την πολιτιστική προβολή της πόλης της Κομοτηνής

12.30–13.00 **Angeliki Athanasiadi** | CYPRUS

Branding και οπτική ταυτότητα ενός διεθνούς συνεδρίου

 **LUNCH BREAK**

14.30–15.00 **Yorgos Koumaridis** | GREECE

Πριν το «τυπωθήτω». Αρχεία για την τυπογραφία και την οπτική επικοινωνία στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο και η περίπτωση του αρχείου του Κάρολου Τσίζεκ

15.00–15.30 **Niki Sioki** | CYPRUS

Μήπως δεν έχουμε τελειώσει με το παρελθόν; Ιχνηλατώντας τις απαρχές της γραφιστικής στην Ελλάδα (τέλη 19ου–αρχές 20ού αιώνα)

15.30–16.00 **Ioanna Delfino** | GREECE

Η ανανέωση του ελληνικού εικονογραφημένου βιβλίου κατά τη μεταπολιτευτική περίοδο της Ελλάδας

 **COFFEE BREAK**

16.30–17.00 **George Triantafyllakos** | GREECE

Γραμματοσειρές κειμένου στις ελληνικές εκδόσεις από το 1980 έως σήμερα. Στατιστική ανάλυση και ποιοτικά συμπεράσματα από μία δειγματοληπτική καταγραφή

17.00–17.30 **Evangelos Kassavetis** | GREECE

Metatrash

17.30–18.00 **Vangelis Hatzitheodorou** | GREECE

Το τέλος του γραφιστικού σχεδιασμού

09.30–10.00 **Evangelos Syrigos, Yannis Skarpelos** | GREECE **Evripides Zantides** | CYPRUS
Quality criteria for typographic design and editorial production of school textbooks

10.00–10.30 **Christos Mais, Panagiotis Kapos** | GREECE
Digital visual communication of Greek trade publishers

10.30–11.00 **Panagiota Sakellariou, Elissavet Georgiadou** | GREECE
The current landscape of Greek typographic design: A study on the work and views of Greek designers and academics

 **COFFEE BREAK**

11.30–12.00 **Irene Vlachou** | GREECE **Matthieu Cortat-Roller** | SWITZERLAND
Non legitur, Graecum est

12.00–12.30 **Georgios Matthiopoulos** | GREECE
What's in a name? The Elzevir vs Times Greek conundrum

12.30–13.00 **Alexandra Korolkova** | RUSSIA
Antigone's adventures in Greece and Russia

 **LUNCH BREAK**

14.30–15.00 **Mary Ikoniadou** | UK
Between rupture and the promise of suture: the role of publishing in the politics of repatriation. The claims of the Greek political refugees in *Pyrros* magazine, 1961–1968

15.00–15.30 **Penelope Philotheou** | CYPRUS
Forbidden typography from a ghost town

15.30–16.00 **Artemis Yagou** | GERMANY
Fake novelties? Product labels and other curiosities

 **COFFEE BREAK**

16.30–18.00 **Thessaloniki Graphic Design and Politics** | in Greek
No Politica screening and discussion with the filmmakers and participants



Nikos Giuris, Giorgos Ikononou [*filmmakers*]
Vangelis Liakos (Beetroot Design Group), **Angelos Bakas, Dimitris Papazoglou** (DpS Athens), **Pericles Pilides** (Pilide Advertising) [*participants*]

09.30–10.00 **Lisa Winstanley, Hairul Latiff** | SINGAPORE
Leveraging Singaporean food culture as a creative catalyst for typeface design

10.00–10.30 **Ralph Kenke** | AUSTRALIA
The good, the bad and the ugly of logotype or how to design with negative space in mind!

10.30–11.00 **Kok Cheow Yeoh** | USA
The Red Wok: A visual analysis of European Chinatown restaurant signage that contributes to their gastronomic identity

 **COFFEE BREAK**

11.30–12.00 **Nace Pušnik** | SLOVENIA **Jeff Pulaski, Irma Puškarević** | USA
World Typography Map project

12.00–12.30 **Kaman Ka Man Tsang, Keith Tam** | HONG KONG
Hong Kong Graphic Archive: Connecting the past and the present

12.30–13.00 **Omiros Panayides** | CYPRUS
George Simonis Archive / Cyprus "two cents" on graphic design

 **LUNCH BREAK**

14.30–15.00 **Craig Eliason** | USA
Auriol before and after the Great War

15.00–15.30 **Jo De Baerdemaeker** | BELGIUM
Typo Belgiëque: reviving typefaces of undiscovered Belgian typefoundries

15.30–16.00 **John Hudson** | CANADA
Writing the ending: the disintegration of the Soviet Union and Yugoslavia and the politics of language and script

 **COFFEE BREAK**

16.30–17.00 **Stelios Irakleous** | CYPRUS
The Kaminaria ledger: an unknown Karamanlidika source

17.00–17.30 **Irma Puskarevic, Gerry Leonidas** | UK
Towards a research framework for the South Slavic typographic heritage

17.30–18.00 **Dilek Nur Polat Ünsür** | TURKEY
Turkish Alphabet Reform as a disruption in public life: typographic transformation of urban spaces

09.30–10.00 **Janneke Johanna Janssen, Ann Bessemans** | BELGIUM
A new perspective on the history and (experimental research) practices of index-typography

10.00–10.30 **Karel van der Waarde** | BELGIUM
Pictograms for patients: two case studies

10.30–11.00 **Victoria Squire** | UK
Visual communication in a time of crisis: Insights into the relationship between visual communication and health

☕ **COFFEE BREAK**

11.30–12.00 **Fraser Muggeridge** | UK
The design of paragraphs: Contextual indent paragraph setting

12.00–12.30 **Elena Bartomeu Magaña** | SPAIN
Reading direction vs reading time in road signage design policies. TARRA-GONA a case study

12.30–13.00 **Ann Bessemans** | BELGIUM **María Pérez Mena** | SPAIN
Typography to bring auditory cues to readers that cannot hear to improve their comprehension

🍴 **LUNCH BREAK**

14.30–15.00 **Cătălina Zlotea** | UK
Looking at women. Female representation in Charles Mozley's work

15.00–15.30 **Maria Nicholas** | USA
Designing for posterity: The printed book as cultural guardian

15.30–16.00 **Sue Perks** | UK
A passion for symbols: tracing the inspirations behind the design and production of Henry Dreyfuss' Symbol Sourcebook

☕ **COFFEE BREAK**

study art and design in Cyprus

MA degree in Digital Art and Design

undergraduate
studies
in the fields of

- ▾ graphic and digital design
- ▾ interaction media and animation
- ▾ fine art

09.30–10.00 **Josipa Selthofer, Martina Bembić Sergio** | CROATIA
Visual communication of images on Croatian news portals during the Covid-19 crisis

10.00–10.30 **Sayali Milind Phadke** | INDIA
Maps of un-obvious disruptions. The transition of a project through the pandemic using new research spaces and digital outcomes to see beyond the obvious

10.30–11.00 **Liuchuan Wang** | CHINA
A comparative study on online health poster campaigns during the pandemic launched in China and the Netherlands

 **COFFEE BREAK**

11.30–12.00 **Josefina Bravo** | UK **Sol Kawage** | ITALY
“The sign is mine”: democratising design in times of disruption

12.00–12.30 **Wibo Bakker** | CHINA **Sue Perks** | UK
Isotype debated: two researchers on its influence on pictogram and icon development

12.30–13.00 **Chrysoula Gatsou, Evangelia Pavlaki** | GREECE
Icons and symbols in the time of Pandemic: From concrete to abstract

 **LUNCH BREAK**

14.30–15.00 **Maria Bohannon** | USA
Climate Design Activism: Lessons from environmental pioneers of the late 60s and 70s

15.00–15.30 **Emily Allbon, Rachel Warner** | UK
Freeing Liberty through information design

15.30–16.00 **Leila Hernandez** | USA
Grabbing COVID by the horns: Finding inspiration during the pandemic lockdown

 **COFFEE BREAK**

18.00–19.00 **Neville Brody** | UK
8th ICTVC Closing speech

20.30 8th ICTVC “Let’s talk about it over dinner” | Registered delegates

09.30–10.00 **Anastasia Chourmouziadi, Elisavet Kelidou** | GREECE
The “Sappho 2.0” exhibition. Converting a physical exhibition design concept into digital

10.00–10.30 **Costas Mantzalos** | CYPRUS
Error is the new Culture. Visual and textual triggers, create new meanings!

10.30–11.00 **Paschalis Paschalis, Marios Adonis** | CYPRUS
Sunny Side Up: A “lockdown” stop motion animation film

 **COFFEE BREAK**

11.30–12.00 **Amelia Fontanel, Shani Avni** | USA
Double Disruption: The typographic library through a pandemic renovation

12.00–12.30 **Mandar Rane, Purba Joshi, Avinash Shende** | INDIA
The Pandemic Effect: Challenges of teaching the invisible student

12.30–13.00 **Alexios Zavras** | GERMANY
Preserving the non-obvious: an archive of the digital infrastructure of visual communication

 **LUNCH BREAK**

14.30–15.00 **Vaijayanti Ajinkya** | INDIA
Re-looking at Devanagari shorthand with aesthetic functionality

15.00–15.30 **Eteoklis Papanastasiou** | CYPRUS
Καλύτερες “επικοινωνιακές” ιδέες, καλύτερος κόσμος!

15.30–16.00 **Pavel Pisklakov** | RUSSIA
Back to Vkhutemas and Bauhaus? Some thoughts on future design

 **COFFEE BREAK**

16.30–17.00 **Viktor Koen** | USA
Greetings from pandemic island

20.30 8th ICTVC “Let’s talk about it over dinner” | Registered delegates

09:00–17:50 **Print-Media Science and Technology in the modern era**

08:15–08:45 **Registration**

09.00–09.20 **Prof. Dr Anastasios E. Politis** | GREECE

Welcome | The Print-media science and technology in the modern era.
Trends and evolution

SESSION 1 | Printing Science in Publishing and Arts | Chair: Anastasios E. Politis

09.20–09.40 **Vasiliki Kokla, Chrysoula Gatsou** | GREECE

Innovative methodology to retrieve old printing techniques.
Case study: the old postcards of early 20th century in Greece

09.40–10.00 **Georgios Papadimitriou, Eirini Pavlou, Michail Manonas, Christos Argyriou-Saragias, Antonios Tsigonias, Marios Tsigonias** | GREECE

Modern Gutenberg protecting the Art. From the revolution of knowledge to modern Gutenberg

10.00–10.20 **Antigoni Karamani, Efrosini Manou, Marianthi Koliomarov, Athanasios Papakonstantinou, Maria Bekiari** | GREECE

The third dimension of the page

10.20–10.40 **Timothy Kagiri, Bhairavi Warke, Gabriel Juliano, Kenneth Zupan, Diane Gromala** | CANADA

Challenges and strategies in teaching a Graphic Design foundation course during Covid-19

10.40–11.00 **Philippa Athymaritou** | GREECE **Evangelia Pavlaki** | UK

The imageability of cities through the integration of public art

 **COFFEE BREAK**

SESSION 2 | Innovation in Printing Technologies | Chair: Marios Tsigonias

11.30–11.50 **Gerasimos Vonitsanos, Eirini Pavlou, Anastasios E. Politis** | GREECE

The impact of new digital technologies on modern graphic arts

11.50–12.10 **Stamatina Theohari** | GREECE **Sanja Mahović Poljaček, Tamara Tomašegović** | CROATIA
A. Stefanis, E. Ntaflou | GREECE

Colorimetric analysis and light fastness of coatings based on acrylate resins on AA1050 aluminium alloys

12.10–12.30 **Christos Trochoutsos, Yannis Sofias, Anastasios E. Politis** | GREECE

The importance of data analysis in the modern era of print production

12.30–12.50 **Christos Koutrouditsos, Antonios Tsigonias, Georgios Gamprellis, Maria Gialouri, Anastasios E. Politis** | GREECE

Multicolor printing. The origins

SESSION 3 | Print Management Innovation

12.50–13.10 **Potis Papadakos, Thomais Salogianni** | GREECE

Screen printing vs digital printing. A comparative analysis of advantages

 **LUNCH BREAK**

14.50–15.10 **Thomais Salogianni, Anastasios E. Politis** | GREECE

Active organizations for Corporate Social Responsibility practices

15.10–15.30 **Marianthi Koliomarov, Athanasios Papakonstantinou, Antigoni Karamani** | GREECE

Quality Assurance parameters in prepress

SESSION 4 | Typography and Design for Print | Chair: Chrysoula Gatsou

15.30–15.50 **Philippa Athymaritou** | GREECE

The use of image and text in children's campaign for claiming public space

15.50–16.10 **Charalampos N. Sepentzis** | GREECE

The use of graphic arts technologies in scenography

16.10–16.30 **Athanasios K. Papakonstantinou** | GREECE

Typographische Gestalt: The modular letterform device / Mechanism of the letter

 **COFFEE BREAK**

17.00–17.20 **Anastasia Psmatzoglou** | GREECE

Greek banknotes with name and surname between 1954 and 2002.
The creator of the initial design

17.20–17.40 **Evangelos Syrigos, Chrysoula Gatsou** | GREECE

Complexity, simplicity, decorativeness. From expressive-experimental to invisible typography and functional new media design

17.40–18.30 **Discussion**

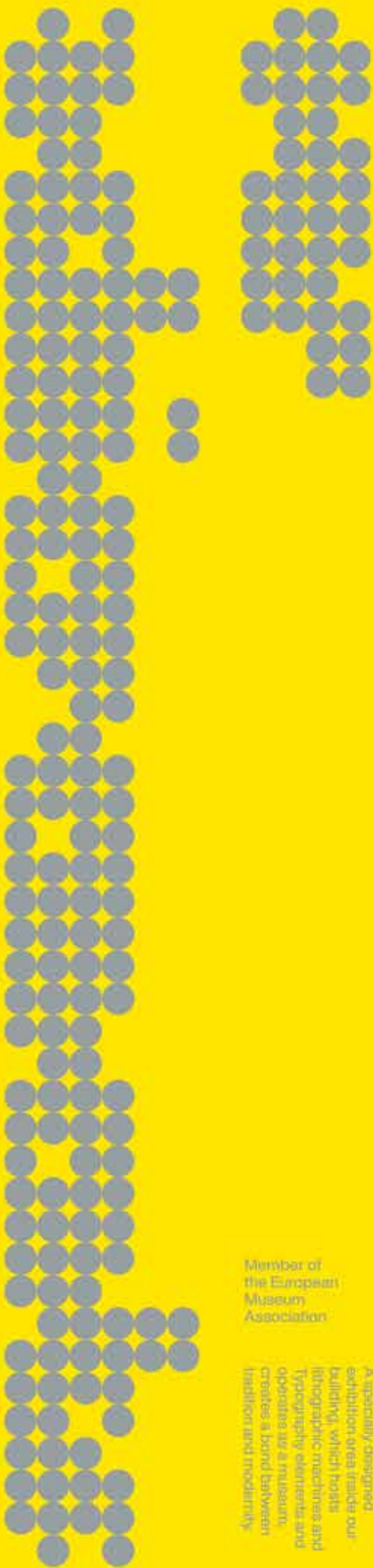
18.30–19.00 **Conclusions and Closing of the Scientific Event**



Vol.1, 1998 | Μαριλίζα Μητσού Μνήμη Ε. Χ. Κάσδαγλη. Ένας εργάτης στη δούλεψη του Γουτεμβέργιου, **James Mosley** Porson's Greek types, **Σταύρος Γρόσδος** Για την εικονογράφηση των παιδικών βιβλίων, **Gertraude Benöhr** Mainz Gutenberg Award, **John Dreyfus** 1996 Gutenberg Prize Acceptance remarks, **Paul Stiff** Τοποθετώντας τους σχεδιαστές σε πρώτη θέση: μια σύντομη αντιπαράθεση με το μεμο, **Μανόλης Σαββίδης** Απλά προβλήματα, **Jacques André** Typography and the Internet: before the Web (part I), **Helene Bialk** Το τυπογραφείο στα πρώτα μαθήματα του σχολείου, **Δημήτρης Παυλόπουλος** Τα πρώτα στοιχειοχητήρια στη νεότερη Ελλάδα, **Κλήμης Μαστορίδης** Στοιχεία για την τυπογραφία της ελληνικής εφημερίδας στην πορεία προς τη δεκαετία του 1870 | **Vol.2, 1998 | Michael Twyman** The bold idea: the use of bold-looking types in the nineteenth century, **Κωνσταντίνος Βρύζας**, **Θέμης Σεμεντεριάδης** Τα περιοδικά για νέους γονείς, **Hermann Zapf** Present day problems in alphabet design, **Νίκη Σιώκη** Οι απαρχές των έκτυπων ελληνικών ιατρικών βιβλίων, **Stephan Füssel** Gutenberg and the advent of printing in Western culture, **Klimis Mastoridis** The first Greek typographic school | **Vol.3, 1999 | Γιάννης Χαραλάμπος** Ο σύγχρονος τυπογράφος, **Κώστας Βρύζας** Η μεταφορά επικοινωνιακής τεχνολογίας από το Βορρά στο Νότο | **Αγγελος Μπάκας** Μικρή εισαγωγή στην Αραβική καλλιγραφία, **Βαγγελιώ Τζανετάτου** Πραγματικά και ψευδή διλήμματα – αυτοπεριορισμοί της σύγχρονης βιβλιοδεσίας. Σκέψεις για την αποδέσμευσή της, **Jacques André** Typography and the Internet: Web and typography (part II), **Δημήτρης Νάτσιος** Τα Λαμιάτικα τυπογραφεία του 19ου αιώνα, [**Κώστας Ουράνης** Τα δώρα των εφημερίδων], **Klimis Mastoridis** 'Ephemeris' and the first steps of the Greek Press | **Vol.4, 1999 | Mary Dyson** Typography through the eyes of a psychologist, **Ντίνος Χριστιανόπουλος** Τα ελληνικά τυπογραφεία της Θεσσαλονίκης επί τουρκοκρατίας, **Δημήτρης Νάτσιος** Τυπογραφεία της Θεσσαλίας 1881–1899, **Leon Cruickshank**, **Brian Hughes** An adaptive 'iconotextual' approach to textual communication on the Internet, **Gerard Unger** Μια γραμματοσειρά για τη Ρώμη και το έτος 2000, **Klimis Mastoridis** The loneliness of greek typography; myth or reality? | **Vol.5, 1999 | Γεράσιμος Λεωνίδας** Μια βόλτα στη Βοστώνη: το ετήσιο συνέδριο της ΑΤΥρI, **Πολυδεύκης Ασωνίτης** Οι αισθητικές αντιλήψεις του Τέλλου Αγρα για την τέχνη: η 8η επιστολή του προς τον Κώστα Αθ. Μιχαηλίδη, **Απόστολος Συρόπουλος**, **Δημήτριος Α. Φιλίππου** ΤεΧ και σύγχρονη τυπογραφία, [**Δειγματολόγιον τυπογραφικών χαρακτηρισμών** Καρπαθάκης-Αναγνωστόπουλος], **Βαγγελιώ Τζανετάτου** Σύντομο ιστορικό μιας βιβλιοδεσίας, Οκτώβριος 1998–Φεβρουάριος 1999, [**John Southward** Composition of Greek], **Δημήτρης Νάτσιος** Τυπογραφεία της Θεσσαλίας 1881–1899 (β' μέρος), [**Δημήτριος Μάργαρης** Η εισαγωγή και η ανάπτυξις της τυπογραφίας εις την ελληνικήν Ανατολήν], **Ντίνος Χριστιανόπουλος** Βιβλιοπαρουσιάσεις | **Vol.6, 2000 | Ντίνος Χριστιανόπουλος** Δημήτριος Μεσθενεύς, ο Θεσσαλονικιός τυπογράφος του Αγώνα και εκδότης του Ύμνου του Σολωμού, **Γιάννης Τσάκωνας** Αναγνωσιμότητα και τυπογραφικά στοιχεία, **Klimis Mastoridis** A short note about the 'graphic arts archive' of George Zioutos, [**Μαρία Αμαριώτου** Η ελληνική γραφή], **Elisabeth Georgiadou** Print culture, 'imagined community', and shifts in the linguistic arena in Western Europe | **Vol.7, 2001 | James Mosley** Typographic treasures at St Bride's, **Κλήμης Μαστορίδης** Καλλιτεχνικό τυπογραφείο: σχέσεις αγάπης και μίσους με τα ελληνικά στοιχειοχητήρια. Μια συζήτηση με τον Σταύρο Βένετη το καλοκαίρι του '90, **Νίκη Σιώκη** Η εικονογράφηση των ελληνικών βιβλίων ανατομικής, **Κλήμης Μαστορίδης** Μικρό σημείωμα για δύο πρέσσοις του 19ου αιώνα, [**Μαρία Αμαριώτου** Το γράψιμο και η αγωγή], **Μιχάλης Αρφαράς** Χαρακτική, **Elisabeth Georgiadou** Mechanical reproduction and the work of art, Η αντίσταση του 'σχολικού τυπογραφείου', Διεθνές Συνέδριο, Το έντυπο ελληνικό βιβλίο, 15ος–19ος αιώνας, **Γιάννης Τσάκωνας** Το περιοδικό δδ | **Vol.8, 2002 | Maria Nicholas** A brief history of modern greek advertising, 1950–1999, **Κωνσταντίνος Βρύζας** Ιστορική εξέλιξη της έρευνας για τα ΜΜΕ και την επικοινωνία: μοντέλα ανάλυσης της μαζικής επικοινωνίας, **Petra Černe Oven** Type design: the way to do it is craft, but the result is art. An interview with Jean-François Porchez, **Κλήμης Μαστορίδης** Τυπογραφική επιμέλεια, από τον Μουσούρο στο Internet, **Νίκη Σιώκη** 10 εργαστήρι ιστορίας του βιβλίου, Λυόν, 24–27 Σεπτεμβρίου 2001, **Αννα Κυριακίδου** Τυπογραφία-οπτική επικοινωνία. Συνέδριο, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2002, **Γιώργος Ματθιόπουλος** Για τον Μιχάλη Σ. Μακράκη | **Vol.9, 2003 | Ευαγγελία Γεωργιτισογιάννη**, **Αλεξάνδρα Κίτσασαρά**, **Νικολίνα Μαυρογεώργη**, Ένα σημαντικό για την Εθνική Αντίσταση παράνομο τυπογραφείο στην Καλλιθέα (1942–44), **Γιάννης Τσάκωνας**, Fanzines, ο θαυμαστός κόσμος των ερασιτεχνικών εκδόσεων, **Gérard Mermoz**, On typographic signification, **Θόδωρος Ιωαννίδης**, Ο σελιδοποιός ως πρώτο βιολί, **Alan Marshall**, The Lyon printing museum, **Κλήμης Μαστορίδης**, 1ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, εναρκτήρια ομιλία, **Γιάννης Τσάκωνας**, Αναγνωσιμότητα ηλεκτρονικών κειμένων, μια πρώτη προσέγγιση, Στοιχειοχητήριο ΠΑΠ, Δειγματολόγιο. PAP Typefoundry, type specimen, **Κωνσταντίνος Βρύζας**, Η φύση των μέσων επικοινωνίας, **Michail Semoglou**, ΑΤΥρI, The shape of language; Rome 2002 conference, **Gerry Leonidas**, ΑΤΥρI, country delegate's report 2002: Greece, **Κλήμης Μαστορίδης**, Ο Επιτάφιος Θρήνος του Γιάννη Στεφανάκι, **Δημήτρης Φακίνος**, ΕΒΓΕ: Ελληνικά βραβεία γραφιστικής και εικονογράφησης 2003 | **Vol.10, 2004/5 | Andrew Boag**, Monotype και φωτοστοιχειοθεσία, **Michail Semoglou**, An interview with Gerard Unger, **Γιάννης Τσάκωνας**, Λογότυπα βιβλιοθηκών, **Γιώργος Κουτζακιώτης**, Σημείωμα για μια βιβλιοθήκη της εποχής του Διαφωτισμού στο μακεδονικό χώρο, **James Mosley**, Αντιχάρισμα, Στοιχειοχητήριο ΚΑΒ, Δειγματολόγιο. ΚΑΒ Typefoundry, typespecimen | **Vol.11, 2005 | Βαγγελιώ Τζανετάτου**, Όταν η Γεννάδειος βιβλιοθήκη γιόρτασε την τέχνη της βιβλιοδεσίας: Νοέμβριος 2002–Απρίλιος 2003, **Anthony Cahalan**, Fonts and fashion: type-faces as artefacts, **Γάννης Τσάκωνας**, Πληροφόρηση και εκπαίδευση μέσα από ένα σύστημα σήμανσης: μία μελέτη περίπτωσης ακαδημαϊκής βιβλιοθήκης, **Jon Bath**, Stanley Morison against the Bauhaus: why you can't set a book in sans serif, **Hrant Papazian**, Latinization: prevention and cure, **Gérard Mermoz**, Istanbul diary, **Marta Almeida**, From A to Z; First Valencia Typography Congress, **Alessandro Segalini**, Hemingway New Style; a font between literature and typography, **Natasha Raissaki**, Robert Granjon and his Greek types | **Vol.12, 2006 | Χριστίνα Μπάνου** Διαχρονικά γνωρίσματα της εκδοτικής βιομηχανίας. Μια πρώτη προσέγγιση, **Josh Oakley** Reading the structuralist film: New models of comprehension in typography, **Alexandros Kouris** Destination brand equity, **Κλήμης Μαστορίδης** Χάραξη και χύτευση των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων στον 19ο και 20ό αιώνα, **Ζέφη Αθανασοπούλου** Εικαστική δημιουργία, γραφιστική και προεκτύπωση. Σχέσεις και όρια, **Irini Pitsaki** Visual identity and changes management in the history of a Catalan publisher, **Costis Dalas** Web communication and design practice: form, function and context | **Vol.13, 2007/8 | Δέκα χρόνια**, **Victor Margolin**, Αφηγηματικά προβλήματα στην ιστορία της γραφιστικής, **Joyce S.R. Yee**, A cross-media typographic framework: teaching typographic skills in a convergent media, **Χριστίνα Μπάνου & Ευαγγελία Γκουντρουμπή**, Πολιτικές προώθησης του έντυπου βιβλίου στην Ελλάδα. Ανάλυση διαφημιστικών καταχωρίσεων στα ειδικά ένθετα των εφημερίδων, **Ασπασία Παπαδήμα & Μαριάννα Καφαρίδου**, Τυπογραφικές συμβάσεις για την οπτική απόδοση των φθόγγων της κυπριακής διαλέκτου, **Kika Ioannou Kazamía**, Methods and tools for sustainable design, **Ιορδάνης Στυλίδης**, From verbal (λεκτικό) to graphic (εικονογραφικό). Από τη διαχείριση της έννοιας, στη λέξη και ύστερα στη διαχείριση των συστημάτων των λέξεων προς το γραφικό ως ένα σύμπλοκο εννοιολογικό-πραγματιστικό σύστημα, **Δήμητρα Μπαλάτσιου & Ελισάβετ Γεωργιάδου**, Το διαδίκτυο και ο παγκόσμιος ιστός ως παράγοντες αλλαγής κάτω από το πρίσμα των μεταβολών που επέφερε η τυπογραφία στις δυτικές κοινωνίες το 15ο αιώνα, **Αννα Κουλικούρδη**, Πρόσβαση των ατόμων με αναπηρίες σε εναλλακτικές μορφές υλικού | **Vol.14, 2009/10 | Μαργαρίτα Ιωάννου**, Το τυπογραφείο «Η Λευκωσία» και η περιγραφή της χειροστοιχειοθεσίας, **Marianne Dedenroth Larsen**, Typography and gender, **Raquel Pelta**, Spain, typography and the avantgarde, **Γιώργος Δ. Ματθιόπουλος**, Ψηλαφώντας ίσκιους του παρελθόντος: Η επανασχεδίαση, χάραξη και χύτευση των στοιχείων του Ζαχαρία Καλλιέργη από την έκδοση Ετυμολογικών Μέγα, 1499, **Θεμιστοκλής Σεμεντεριάδης**, **Μαγδαληνή Παρασκευά**, Οι διαφημίσεις στα παιδικά περιοδικά κόμικς, **Δέσποινα Καϊτατζή**, Ένα τυπογραφείο με μακρά ιστορία | **Vol.15, 2012 | Vít Boček & David Březina**, Typography follows linguistics? On some parallels between the Prague School of Linguistics and Karel Teige's typographic programme, **Arthur Asseo & María de Mater O'Neill**, Typography restoration as a sign for understanding political discourse, **Θεμιστοκλής Σεμεντεριάδης**, **Ραχήλ Μαρτίδου**, Μορφωτική τηλεόραση και παιδί, **Dulce María Castro Val**, Place of the disdained and excluded: Popular typography in Mexico, **Klimis Mastoridis**, Aspects of ethics in design; the mediocrity tsunami, **Jorge M.L. Brandão Pereira**, Multimedia communication and the structured construction of visual messages, **Paschalis Paschalis**, In fight against poverty; a poster analysis, **Αγγελος Μπάκας**, Η εκπαίδευση του graphic designer στο πανεπιστημιακό επίπεδο, **El Lissitzky**, Κείμενα 1923–1928, [Μετάφραση, επιμέλεια Δημήτρης Λεγάκης / Βοηθός μτφρ. στο «Το βιβλίο μας» Κατερίνα Μαχαίρα], **Jim Williams**, Type matters!, **Κλήμης Μαστορίδης**, Θεσσαλονίκη, graphic design 1980–2009, μία ανθολογία. Η πρόσφατη ιστορία της οπτικής επικοινωνίας στην πόλη | **Vol.16, 2014 | Χρίστος Μάης**, Πολιτισμικές πρακτικές ως πράξεις πολιτικής αντίστασης. Η εκδοτική δραστηριότητα στα χρόνια της χούντας και το ακραίο παράδειγμα του Λεωνίδα Χρηστάκη, **Neville Brody**, **John Fass**, Digital public space and the creative exchange. A human-centred approach to the common good, **Νίκη Σιώκη**, “...ο καλός του βιβλίου τύπος”. Μια άγνωστη έρευνα για τα τυπογραφικά στοιχεία των ελληνικών αλφαθηταρίων στο ξεκίνημα του 20ού αιώνα, **Στέλιος Ηρακλέους**, Η προέλευση, η σημασία και οι προοπτικές έρευνας του караμανλίδικου παιδικού περιοδικού Αγγελιαφόρος Τζοτζουκλάρ ιτζούν, **Klimis Mastoridis**, A 19th century soul compass... A typographic approach to Karamanlidika, **Ελπίδα Νταλούκα**, **Μαρία Παπαδοπούλου**, Πρώιμες αντιλήψεις παιδιών προσχολικής ηλικίας για την αναγνωσιμότητα των κειμένων με βάση τυπογραφικούς δείκτες, **Antoine Abi Aad**, Linking Latin letters to Arabic letters with Japanese calligraphy. Three directions of writing: leftward, rightward and downward, **Dalida Karić-Hadžiahmetović**, The power of typography. Typography as a message bearer on agitation posters, **Ιωάννης Τσούμας**, 1ο διεθνές συμπόσιο Balkan Locus-Focus. Η πρώτη απόπειρα χαρτογράφησης της ιστορίας της οπτικής επικοινωνίας των Βαλκανίων | **Vol.17, 2018 | Στέλιος Ηρακλέους**, Από τους γραφείς στην εποχή της τυπογραφίας: η εξέλιξη και διάδοση της θρησκευτικής γλώσσας στα караμανλίδικα του 18ου αιώνα, **Stelios Irakleous**, Reconsidering 18th-century Karamanlidika editions, **Αννα Κυριακίδου**, Ο Στέργιος Δελιαλής και το Μουσείο Design μέσα από το φιλμ «How to steel a chair» του Κωνσταντίνου Καμπούρογλου, **David Hunter**, Data walking, a research project, **Βαγγέλης Χατζηθεοδώρου**, Η ορολογία στην οπτική επικοινωνία: η γέφυρα από τη θεωρία στην πράξη, **Μερκούριος Μαργαριτόπουλος**, **Ελισάβετ Γεωργιάδου**, Επαυξημένη πραγματικότητα στα έντυπα. Διαδραστικό έντυπο, **Magdalena Papanikolopoulos**, Dance typography; a study on how body movement and body sound can inspire, enrich and awaken the creative process in graphic and typographic design, **Veroniki Korakidou**, Graphic cinema: mixing the media, blending the senses, **Anna Efstathiou**, Printed spaces and patterned environments: from printing and carving to laser cutting and 3D printing, **Σταματίνα Θεοχάρη**, **Αίντα Μιχαηλίδου**, Εργαστηριακή ανάπτυξη σειράς μελανιών υδατικής βάσης για εσωτερική εκτύπωση εύκαμπτης πολυστρωματικής συσκευασίας με τη μέθοδο της φλεξογραφίας, **Spyridon Nomikos**, **Vasiliki Belesi**, **Athina Moutzouri**, **Maria-Georgia Nomikou**, **Agape Papageorge**, Printed communication; near field communication (NFC) technology as a new dynamic medium for graphic communication, **Vassiliki Belessi**, **Vasilios Georgakilas**, **Dimitrios Petridis**, **Theodoros Steriotis**, **Spyridon Nomikos**, Conductive inks with applications to functional printing | **Vol.18, 2020 | Heitor Alvelos**, **Jorge Brandão Pereira**, **Abhishek Chatterjee**, **Pedro Amado**, A pedagogy of the quotidian – letterpress and typography as heritage towards a restorative action of design, **Mary C. Dyson**, Does perceptual disfluency theory represent a significant challenge to a legibility researcher? **Walter Bohatsch**, Τυποίς, **Στέλιος Ηρακλέους**, Σχετικά με το πρώτο τυπογραφείο στην Κύπρο, **Maria Smith Bohannon**, In restless aesthetic pursuit: recontextualizing typography. A study of expressive, creative, and nontraditional forms of typography and their application in design using both analog and digital methods, **Michael Hajimichael**, Exploring stories behind Ip covers. The 'ronins' that count, **Alessandro Segalini**, From Sumeria to Milan: an architecture of many voices, **Ελένη Μούρη**, Η διαδρομή της πολυσυζητητής επικοινωνίας με μέσον το animation. Η επικοινωνία του προγράμματος «Καλύτερη ζωή» με την συνεργασία της WWF Ελλάδα και του Τμήματος Γραφιστικής, μαθήματα κύκλου animation, **Αίντα Μιχαηλίδου**, **Σταματίνα Θεοχάρη**, **Σταματίνα Γώγου**, **Θεοδοσία Θανοπούλου**, Σχεδιασμός συσκευασίας και αειφορία, **Ελένη Καλαϊτζή**, **Σταματίνα Θεοχάρη**, Με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον: εκτίμηση του κύκλου ζωής υλικών κατά τον σχεδιασμό και την κατασκευή νέων προϊόντων | **Vol.19, 2021 | Kok Cheow Yeoh**, The Golden Phoenix Wok: a visual survey of the evocative essence of Chinese restaurant signage in Southeast Asian Chinatowns, **Γιώργος Τριανταφυλλάκος**, Γραμματοσειρές κειμένου στις ελληνικές εκδόσεις από το 1980 μέχρι σήμερα. Στατιστική ανάλυση και πρώιμα ποιοτικά συμπεράσματα από μία δειγματοληπτική καταγραφή, **Νίκη Σιώκη**, Οι περιοδικές εκδόσεις για το graphic design ως αποθετήρια της ιστορίας της ελληνικής γραφιστικής στο τέλος του 20ού αιώνα, **Stelios Irakleous**, On the cataloguing of the Turkish Cypriot Ottoman newspapers archive of the Press and Information Office in Cyprus. Initial description and remarks



Future
Format



Quality
management
systems
certification

The Quality Management System (ISO 9001:2015), Food Safety Management System (ISO 22000:2018) and Environmental management systems (ISO 14001:2015) certify our environmental awareness and practices.

FSC
certification
(Forest
Stewardship
Council)

Forest management certification confirms the responsible management of the forest in a way that preserves the biological diversity.

Member of
the Italian
Recycling
Agency &
certification

The comprehensive management of waste and hazardous substances results in the increase of the recycling rate, while the waste generation and its reuse into the environment is minimised.

Reduced
environmental
footprint

A range of environmental practices, such as ecological packaging, recycling and reusing printing leftovers, printing with eco-friendly inks, installing solar panels with a perspective of net-zero emission by 2030 enables us to reduce our ecological footprint.

Member of
the European
Museum
Association

A specially designed exhibition area inside our building, which hosts lithographic machines and typography elements and operates as a museum, creates a bond between tradition and modernity.